

Salvatore Vario de Stefano
Classe Hasselmans *Q. 1. Octobre 199*

Conservatoire National de Musique et de Déclamation

Morceau imposé au Concours (Année 1908.)

FANTASIE

pour

HARPE

Op. 138

Prix: 4.^{frs} net.

Price: 3/- net.

Cesare Galeotti



PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS

COPYRIGHT MCMVIII BY ENOCH & C^{ie}

Imp. E. DUPRE.

MAJORATION TEMPORAIRE

d. 50 %

sur les Prix du Catalogue



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/fantaisiepourhar00gale>

FANTASIE

POUR HARPE

CESARE GALEOTTI

Op. 138

And^{te} maestoso

HARPE

ff Pesante
Espressivo e cantabile

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with a *p* (piano) dynamic. The bass clef part includes a *b* (basso) marking.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a *p* (piano) dynamic and includes the instruction *Sonore ma dolce*. The bass clef part features a *0* (zero) marking.

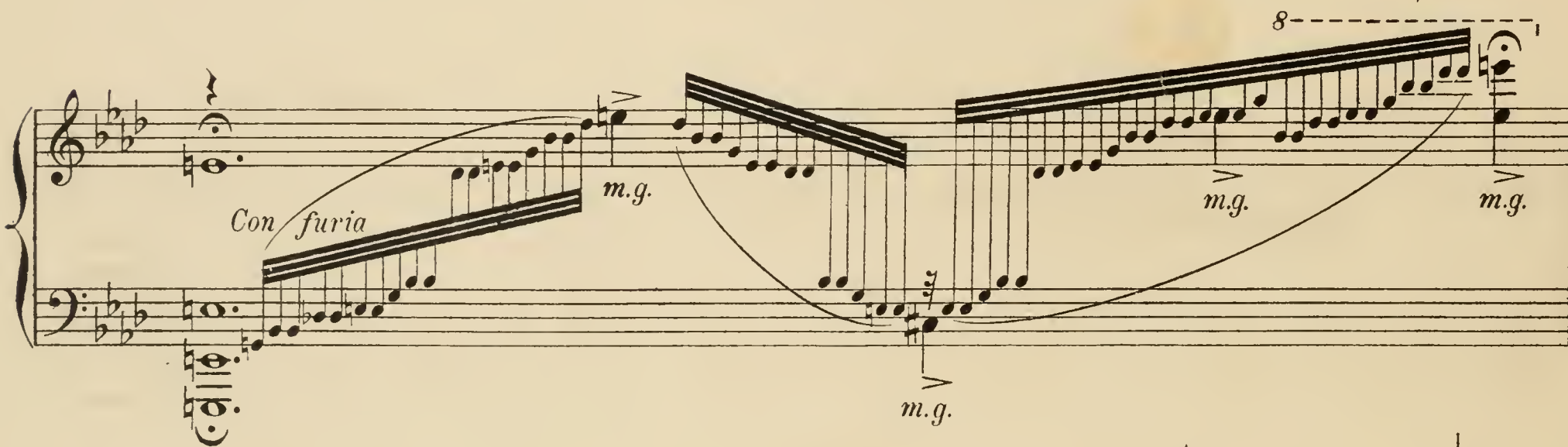
Third system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Rit.* (Ritardando). The bass clef part includes the instruction *(Etouffez le La filé)*. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

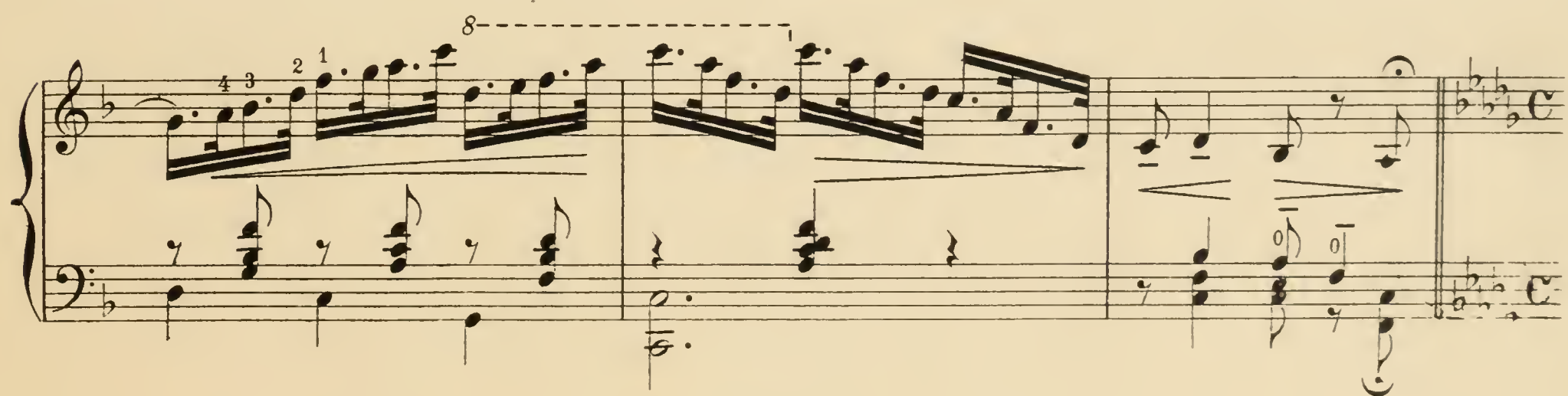
Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *A tempo*. The bass clef part includes the instruction *p ma marcato*. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes a *V* (Vivace) marking. The bass clef part includes a *0* (zero) marking.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamics include *Poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *e*, and *accel.*
- System 2:** The right hand continues with eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamics include *f Marc.* and *loco*.
- System 3:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff*.
- System 4:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamics include *Ré*, *Mi*, and *pp*.
- System 5:** The right hand plays a series of eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff*.





Appassionato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand (bass clef) plays a slower, more melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has vocal-like notes with lyrics: *La* (first measure), *La* (second measure), and *Mi* (third measure). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has vocal-like notes. The dynamic marking *Dim.* (diminuendo) is present. The tempo marking *Poco rit.* (Poco ritardando) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has vocal-like notes. The dynamic marking *p* (piano) is present. The tempo marking *Tempo* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand has vocal-like notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The tempo marking *Con anima* is present.

(Do \sharp) Rall. molto

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a treble and bass staff with a 3/2 time signature. The vocal part includes lyrics: Sol \sharp , Ré La, Mi Si Fa \sharp . The tempo is marked (Do \sharp) Rall. molto.

Maestoso

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a treble and bass staff with a 3/2 time signature. The vocal part includes a forte (ff) dynamic marking. The tempo is marked Maestoso.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a treble and bass staff with a 3/2 time signature. The vocal part includes a forte (ff) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a treble and bass staff with a 3/2 time signature. The vocal part includes a forte (ff) dynamic marking and the tempo is marked Più ff.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a treble and bass staff with a 3/2 time signature. The vocal part includes a tempo marking Rit. (Ritardando).

All^o vivo ma tranquillo

p Legg.

Un poco animando e espress.

Dolce

ff

And^{te} espressivo. Dolce e espress.

Dim.

p

Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *Simili*. French labels for notes are interspersed throughout the score.

Labels and markings visible in the score:

- pp* (pianissimo)
- Simili*
- (Mi \sharp)
- (La \flat)
- (Sol \flat)
- Mi \sharp
- Fa \sharp
- Si \sharp
- (La \flat)
- Si \flat
- Ré \flat
- Do \sharp
- Sol \sharp
- (La \sharp par Si \flat)

Poco a poco

Do
Mi
(La \flat par Sol \sharp)
(Mi \sharp)

al - lar - gan - do **Grandioso**

Si
Mi

(1) 8 -

ff *Con passione*

Sempre ff

Pesante

Rall.

(Si \flat par Do \flat)
pp

And^{no} Con grazia

p

(1) Coupure facultative. En ce cas supprimer l'accord entre parenthèses.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes a section marked *pp* (pianissimo) and the instruction *(Près de la table)*, indicating a specific playing technique.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a rapid ascending scale marked with an '8' and a dashed line. The left hand includes the instruction *(Au milieu)* and *m.g.* (mezzo-gioco).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note patterns. The left hand includes the instruction *p Legg.* (piano, leggiero) and the instruction *Simili* (similar).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note patterns. The left hand includes the instruction *Sol* (sol) and the instruction *Do* (do). The system concludes with the instruction *(La)* (la).

8-

(Si \sharp) *f*

(La \sharp)

8-

Si \flat *ff* *Brillante*

8-

1

The musical score is written for piano on five systems of grand staves. The first system (measures 1-2) features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with chords. The second system (measures 3-4) includes a key signature change to one flat and a dynamic marking of *ff* *Brillante*. The third system (measures 5-6) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 7-8) shows a change in the bass line. The fifth system (measures 9-10) features a first ending bracket. The sixth system (measures 11-12) continues the melodic line. The seventh system (measures 13-14) shows a change in the bass line. The eighth system (measures 15-16) concludes the piece with a final chord in the bass staff.

All' ma non troppo

(1)

Simili

Ré Sol

Lab

(Mi par Ré#)

Simili

(1) *Faisant la coupure, supprimer la croche qui se trouve sur le premier temps.*

Sol \sharp Fa \sharp Ré \sharp Do \sharp ——— Sol \sharp Si \flat (La \flat par Sol \sharp) Si \flat

Mi \flat fix Do \sharp fix Sol \sharp Fa \flat Si \flat Si \flat Fa \sharp Do \flat

(Ré \sharp par Mi \flat) (Ré \flat par Do \sharp)

Poco cresc.

8

p *Legato*

(Mi \sharp)

(Mi \sharp)

(Mi \sharp)

Mi #

Andante

pp *dolce* *Sonoro* *p Espress.*

pp *p*

Rit. *Sol b* *La #* *pp* *ppp* *ff*

Ré # Si # Do # Fa # Do # *mf* *Cresc.*

Tutta forza

Allargando

Vivo

Sempre ff

ff

Si \sharp
Mi \sharp

(Glissé en quarts)

Do \flat

Molto accel.

ff

fff

Piano seul à 2 mains

Album espagnol, chants populaires... 3 »	Estudiantina, valse (WALDTREUFL).... 2 »	Madame Boniface, maz. (TAVAN); quadr. (ARBAN); quadrille (DUFOR); quadrille (MÉTRA), chaque..... 2 »	Pâques Fleuries, bouquet de mélodies. 2.50
Album pyrénéen, chants populaires... 3.50	— valse simplifiée (FAUGIER) 2 »	— (MÉTRA), chaque..... 2 »	— valse (O. MÉTRA); polka (ARBAN); quadrille (ARBAN); chaque 2 »
Arvalia, suite d'orchestre..... 5 »	La Feria, suite espagnole: 4 »	Mascarade, airs de ballet..... 4 »	Par tous pays..... 5 »
N° 1. Invocation et chanson d'hiver. 2 »	N° 1. Los Toros..... 2 »	N° 1. Cortège..... 2 »	1. En Espagne; 2. En Roumanie; 3. En Italie (IMOCOLETE); 4. A Lima sér. péruv.; 5. A Montmartre, valse; cb. 2 »
— 2. Printemps..... 2.50	— 2. La Réja..... 2 »	— 2. Arlequin et Colombine..... 1 »	Les Patineurs, polka suédoise..... 2 »
— 3. Nuit d'été..... 2 »	— 3. Zarzuela..... 2 »	— 3. La Famille Polichinelle..... 2 »	Les Pyrénées, suite complète..... 4 »
— 4. Automne..... 2.50	Les Fillettes au Bois, menuet..... 2 »	— 4. Les Mandolinistes..... 2 »	1. Le Château de Pau; 2. La Pyrénéenne, valse; 3. Au Pays Basque; cb. 2 »
Le Beau Nicolas, bouquet de mélodies. 2.50	La Fin de Pierrot, prélude..... 2 »	— 4. Les Mandolinistes..... 2 »	Saltarello..... 2 »
Juliette valse (O. MÉTRA); — polka (DUFOR); — quadrille (ARBAN); — quadrille (DUFOR) chaque..... 2 »	Gitanilla, suite d'orchestre..... 4 »	— 4. Les Mandolinistes..... 2 »	Les Saturnales, bouquet de mélodies... 2.50
Cotillon, suite pour piano..... 5 »	N° 1. Les Romani; 2. Sous les Etoiles; 3. Sous le Soleil; chaque..... 2 »	— 4. Les Mandolinistes..... 2 »	Ségoviane, danse espagnole..... 2 »
1. Entrée, Poudre de Riz; 2. Coupe de Champagne; 3. Flirt; 4. Tambourins et Rubans; chaque..... 2 »	N° 4. Valse bohème..... 2.50	Myrtille, valse (G. MARIE)..... 2 »	— très facile..... 1 »
N° 5. Final, Valse serpentine..... 2.50	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, part. 8 »	— simplifiée (FAUGIER)..... 2 »	Un soir à Tanger, suite marocaine... 5 »
Danse des Epées, polka guerrière (G. MARIE) 2 »	— 2 bouq. de mélodies, cb. 2.50	— très facile..... 1 »	N° 1. Les Tireurs de Sabre..... 2.50
Dernières Feuilles, valse (G. MARIE) 2 »	— ouverture; valse (O. MÉTRA); polka (ARBAN); quadrille (ARBAN); quadrille (DUBANSART); chaque..... 2 »	— quadrille (DUFOR)..... 2 »	— 1 bis. Pas des Voiles..... 1 »
— simplifiée..... 2 »	Madame Boniface, 3 bouq. de mélod. cb. 2.50	Noce Gasconne, scènes villageoises... 4 »	— 2. Sevillane..... 2 »
Estudiantina, transcription (LAMOUE) 2 »	— Fricquette-valse (O. MÉTRA)..... 2 »	N° 1. Carillon nuptial..... 2 »	— 3. Pas des Frissons..... 2 »
— (NAUSTEDT)..... 2 »	— La même, édition simplifiée..... 1 »	— 2. Aubade à la mariée..... 2 »	
— facile (TAVAN)..... 2 »	— très facile..... 1 »	— 3. Défilé nuptial..... 2 »	
— La même, très facile..... 1 »	— Fricquette-polka (DESORMES)..... 1 »	2 Nocturnes :..... 2.50	
	— très facile..... 1 »	N° 1. La Tapada..... 2.50	
		— 2. Serenos et Guitaristes..... 2.50	

Piano seul à 4 mains

Cotillon, suite complète..... 7 »	La Feria, N° 2. La Reja..... 2.50	Fricquette-valse, (O. MÉTRA)..... 2.50	Les Pyrénées, suite complète..... 5 »
N° 1. Entrée et Poudre de Riz..... 2.50	N° 3. Zarzuela..... 2.50	Fricquette-polka, (DESORMES)..... 2 »	1. Le Château de Pau; 2. La Pyrénéenne; 3. Au Pays Basque; cb. 2.50
— 2. Coupe de Champagne..... 2.50	Les Fillettes au Bois, menuet..... 2 »	Mascarade, airs de ballet..... 5 »	Ségoviane, danse espagnole..... 2.50
— 3. Flirt..... 2.50	Gitanilla, suite d'orchestre..... 5 »	N° 1. Cortège..... 2 »	Sicilienne..... 2 »
— 4. Tambourins et Rubans..... 2.50	N° 1. Les Romani..... 2 »	— 2. Arlequin et Colombine..... 2 »	La Tuna, polka-défilé avec chœurs ad lib. 1 »
N° 5. Final, Valse serpentine..... 3 »	— 2. Sous les Etoiles..... 2 »	— 3. La Famille Polichinelle..... 2 »	— très facile..... 1 »
Estudiantina, transcription (D'ARBE)..... 2.50	— 3. Sous le Soleil..... 3 »	— 4. Les Mandolinistes..... 2 »	Un soir à Tanger, suite marocaine... 5 »
— facile (ALDOR)..... 3 »	— 4. Valse bohème..... 3 »	Noce Gasconne, scènes villageoises... 5 »	N° 1. Les Tireurs de Sabre..... 3 »
— valse (WALDTREUFL)..... 2.50	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouv. 3 »	N° 1. Carillon nuptial..... 2 »	— 1 bis. Pas des Voiles..... 2 »
La Feria, suite espagnole..... 5 »	— valse (O. MÉTRA)..... 2.50	— 2. Aubade à la mariée..... 2 »	— 2. Sevillane..... 2 »
N° 1. Los Toros..... 2.50	— quadrille (ARBAN)..... 2 »	— 3. Défilé nuptial..... 2 »	— 3. Pas des Frissons..... 3 »
	Madame Boniface, quadrille (DUFOR)..... 2 »	Les Patineurs, polka suédoise..... 2 »	

Chant et Piano

Partitions et Recueils

CHANSONS D'ENFANTS, album broché..... 5 »	La Beau Nicolas, opéra-comique, 3 actes. 12 »	Le Mouton enragé, saynète, 1 acte..... 5 »	La Chanson des Saisons, (extrait des mélodies)..... 4 »
— reliure toile..... 8 »	La Dot mal placée, opéra-comique 3 act. 12 »	MYRTILLE, opéra-comique, 3 actes..... 15 »	20 MÉLODIES, 2 recueils, 2 tons, chaque... 10 »
CONTES BLEUS album broché..... 5 »	JEANNE, JEANNETTE et JEANNETON, opéra-comique, 3 actes..... 12 »	LA NUIT DE SAINT-JEAN, op.-com. 1 acte. 8 »	LES FONDATEURS DE L'OPÉRA..... 10 »
— reliure toile..... 8 »	MADAME BONIFACE, opéra-comique, 3 actes. 12 »	PAQUES FLEURIES, opéra-comique, 3 actes... 15 »	LES FONDATEURS DE L'OPÉRA-COMIQUE... 10 »
LES CONTES DE PERRAULT, broché..... 5 »	— chant seul..... 3 »	LES SATURNALES, opéra-bouffe, 3 actes... 12 »	
— reliure toile..... 8 »			
— chant seul..... 0.50			

Airs d'Opéras-Comiques, d'Opérettes

Le Beau Nicolas	Jeanne, Jeannette et Jeanneton (suite)	La Nuit de St-Jean
4. MADRIGAL, Celle que j'aime..... 1 »	5. COUPLETS. Je suis toujours ouvrière..... 1.70	J'avais rêvé..... 1 »
4 bis. La même, pour baryton..... 1 »	6. — J'ai deux amoureux..... 1.70	Pâques Fleuries
5. ROMANCE, Comme un navire sans boussole..... 1.70	7. ROMANCE, Dieu! quelle taiblesse..... 1 »	1 COUPLETS. Un peu de vin..... 1.70
7. DUETTO, La charmante aventure..... 1 »	8 bis. RONDEAU, Vous allez comprendre..... 1.70	2 bis. MADRIGAL, On m'a dit..... 1.70
8. ROMANCE, Monseigneur!..... 1 »	9. COUPLETS, La Chronique médisante..... 1.70	3. RONDEAU, Lorsqu'au Printemps..... 2 »
9. CHANSON, C'est la fille à Jean-Pierre..... 2 »	10 bis. CHANSON MILITAIRE, Obéissance à la consigne... 2 »	4. COUPLETS, Cette ligne est un signe..... 1 »
11. COUPLETS, Admirez le joli vainqueur..... 1 »	12. COUPLETS, Je suis femme et cabaretière..... 1.70	6. — Un jour le Ciel à ma prière..... 1.70
14. ROMANCE, J'avais une amoureuse..... 1.70	Madame Boniface	8. — Voilà deux ou trois jours..... 2 »
15. CHANSON, La fille au Sabotier..... 2 »	1. ROMANCE, Comme la fleur..... 2 »	9. ROMANCE, Ainsi que vous j'ignore..... 1.70
La Dot mal placée	4. VALSE DES ADIEUX, Adieu! c'est dit..... 2 »	11. COUPLETS, Vraiment on en verrait..... 1 »
CHANSON, Trois Pigeons aimait..... 1 »	5. COUPLETS DE LA MARGUERITE, Monsieur, je suis à Boniface..... 2 »	12. — Oui, je comprends..... 2 »
MADRIGAL, Vous avez, madame..... 1 »	7. — Moi, si j'étais époux..... 2 »	13. — Chaque pays a sa manière..... 1 »
Jeanne, Jeannette et Jeanneton	8. — Dans ma raison..... 2 »	14. CHANSON A BOIRE, Il n'est de vrai bonheur..... 1.70
1. CHANSON, Jeanne, Jeannette et Jeanneton..... 2 »	10 bis. — Je lui dirai: bon Chevalier... 2 »	15. RONDEAU-VALSE, C'était un beau capitaline..... 1.70
2. COUPLETS, Depuis longtemps..... 1.70	11. CHANSON AUVERGNATE, Tu vas m'écouter..... 2 »	
3. — En galant militaire..... 1.70		

Mélodies, Romances, Chansonnettes

A celle qui part..... (2 tons) chaque. 2 »	Le Chat botté..... 2 »	Mademoiselle Tartine..... 2 »	La Princesse sucrée..... 2 »
Adieu (MUSSET)..... 2 »	Consolation..... (3 tons) chaque 2 »	Le Maître d'Ecole..... 2 »	Promenade militaire. (2 tons) chaque. 1 »
Air à boire..... 2 »	Le Coq et le Renard..... 2 »	Les Marguerites, chanson..... 2 »	Puisqu'ici-bas toute âme..... 1.70
Aubade familière..... (2 tons) chaque. 2 »	Croquemitaine..... 2 »	Marquise..... 2 »	Que dites-vous, mignonne..... 2 »
A une fleur..... 2 »	Don Quichotte..... 2 »	Le Misanthrope..... 2 »	Riquet à la Houppe..... 2 »
Au temps d'automne..... 2 »	Dors, cher petit. (2 tons) chaque..... 1.70	Monsieur de Crac..... 2 »	Rose fleurie..... 2 »
Avec les larmes de mon cœur..... 2 »	L'Entresol..... 2 »	Les Mures, chanson..... 2 »	Roses d'au-delà..... (2 tons) chaque. 2 »
Aveu..... (2 tons) chaque. 2 »	Envoi..... (2 tons) chaque. 1.70	Noël, chant religieux..... (2 tons) chaque 2 »	Rosette..... 2 »
Balancelle..... 2 »	Estudiantina..... 2 »	Ouistiti..... 2 »	Sérénade à Ninon..... 2 »
Barbe bleue..... 2 »	— (texte italien) (2 tons) cb. 2 »	Le Pays de Cocagne..... 2 »	Sérénade mélancolique..... 2 »
La Belle au Bois dormant..... 2 »	La Famille Polichinelle..... 2 »	Le Pays des Rêves... (2 tons) chaque. 2 »	Si vous voulez..... 2 »
Bonjour Suzon..... (2 tons) chaque 2 »	Farandole printanière (2 tons) chaque 2 »	Peau d'âne..... 2 »	Le Soldat de Carton..... 2 »
Bonsoir Mignonne..... 1.70	Les Fées..... 2 »	Le Petit Noël..... 2 »	Les Souhaits ridicules..... 2 »
Calino..... 2 »	Les Filles de Tosa... (2 tons) chaque. 2 »	Le Petit Chaperon Rouge..... 2 »	Le Suisse..... 2 »
Cendrillon..... 2 »	Gavotte..... 2 »	Le Petit Poucet..... 2 »	Supplication..... (2 tons) chaque. 2 »
Chanson arabe..... (2 tons) chaque. 2 »	Les Groseilles, chanson..... 2 »	La Petite désoberissante..... 2 »	Te Deum..... 2 »
Chanson de Printemps..... 2 »	Les Hanneçons..... 2 »	La Petite Pendule..... 2 »	La Toussaint..... (3 tons) 2 »
— d'été..... 2 »	Intermezzo mélancolique. (2 tons) cb. 2 »	Les Petits Oiseaux..... 2 »	Un bal d'étoiles..... (2 tons) 2 »
— d'hiver..... 2 »	J'ai perdu Myrtille... (2 tons) chaque 1.70	Philosophie, chansonnette..... 1 »	Un bal d'oiseaux..... 2 »
Chanson de la Marguerite (2 tons) cb. 1.70	Lilas blancs..... 2 »	Le plus doux chemin. (2 tons) chaque. 2 »	Le Verre de Bohême, chanson..... 2 »
Chanson Lorraine..... (2 tons) chaque. 2 »	Lyda..... 2 »	La Poupée..... 2 »	Vieille Romance..... 2 »
Chanson de Pierrot..... 2 »	Mademoiselle Pompon, chanson..... 2 »	Le Prince au long nez..... 2 »	Les Voyages..... 2 »

Les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés pour chant seul, format in-8° au prix de 0 fr. 35 net.

Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
L'Arc-en-Ciel, duo biblique pr 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le Beau Nicolas, duo: La charmante aventure..... 0.35	1.70	
Berceuse, à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
La Captivité de Babylone, duo bibl. pr 2 v. ég. 0.35	2 »	
Chant de fête, pour l'inauguration d'un orgue, chœur paroles latines, soprani, contralti..... 0.75	3 »	
Ténors, basses..... 0.75	3 »	
Le Colombier, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Czardas, à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
La Danse des Epées, danse chantée à 2 voix ég. 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Deborah, duo biblique pour 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Estudiantina, duo à 2 voix égales, en ré sop. et mezzo sop. ou ténor et baryton..... 0.35	2 »	
Estudiantina, duo, en ut, à v. égal.; en ré, à v. égal.; en ré, 2 voix égal., par. italiennes, cb. 2 »	2 »	

Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
Estudiantina, chœur pour chanter avec la valse..... 0.50		
— à 4 voix d'hommes, 1 ^{re} , 2 ^e 0.25	1.50	
ténors, baryton, basse, chaque partie séparée. 0.35	2 »	
La Farandole, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Les Fêtes chrétiennes:		
Paques, solo et chœur..... 1 »	3 »	
Les Rois..... 1 »	3 »	
Les Saints-Innocents, solo..... 1 »	3 »	
La Fille de Jephthé, duo biblique pour 2 voix égales, (3 ou 4 voix ad libitum)..... 0.35	2 »	
Les Fillettes au Bois, danse chantée à 2 v. ég. 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Le Grillon, duo champêtre à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Moïse, duo biblique pour 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Nocturne Havanaïs, duo à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Noël, duo à 2 voix égales..... 0.35	2 »	

Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
Les Patineurs, danse chantée à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains..... 2.50		
Les Pêcheuses de la côte, duo champêtre à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
La Ruche, duo champêtre à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Le Ruissseau..... 0.35	2 »	
Ruth et Noëmi, duo biblique, pr 2 voix égales. 0.35	2 »	
Ségoviane, danse chantée à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains..... 2.50		
Sicilienne, danse chantée à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains..... 2.50		
Le Traineau, duo à 2 voix égales..... 0.35	2 »	
La Tuna, polka, solo ou chœur à l'unisson... 0.35	2 »	
Valse d'Automne, danse chantée à 2 voix égales 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains..... 2.50		

Musique Instrumentale

Estudiantina, (PÉRIER)..... 2 »	Romance sans paroles..... 1.70	Los Toros, piano et mandoline..... 2.50	Estudiantina, valse pour cithare seule... 1.50
— valse (WALDTREUFL)..... 2.50	Sous le Soleil..... 2 »	Estudiantina, piano et mandoline, (PIS-TRAPERTOSA)..... 2 »	Trio piano, violon et violoncelle..... 3 »
Les Fillettes au Bois..... 2 »	Sous les Etoiles..... 2 »	— mandoline et guitare..... 2 »	valse (WALDTREUFL) piano et flûte..... 2.50
La Feria..... 5 »		— partie de 2 ^e mandoline... 0.35	— piano et hautbois... 2.50
1. Los Toros; 2. La Reja; 3. Zarzuela, cb. 2.50		— partie de mandole..... 0.35	— piano et clarinette... 2.50
Mascarade..... 5 »		— valse piano et mandoline (J. COTTIN)..... 2.50	— piano et cornet à pistons..... 2.50
1. Cortège; 2. Arlequin et Colombine; 3. La Famille Polichinelle; 4. Les Mandolinistes; chaque..... 2 »		— partie de 2 ^e mandoline 0.35	
		— mandole..... 0.35	

Envoi contre mandats, timbres-poste français

es internationaux